

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7 города Ставрополя**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель заведующего

по УВР МАДОУ д/с №7

_____ Н.Г.Агапкина

30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МАДОУ д/с №7

_____ Н.В.Шеламова

30 августа 2024 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
кружок «Звездочки»
музыкального руководителя Детюк П.Ю.
на 2024-2025 учебный год
срок реализации — 1 год**

Составитель:

Музыкальный руководитель

МАДОУ д/с №7

Детюк П.Ю.

г. Ставрополь

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

ЦЕЛЬ: Развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольника.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.

2. Развивать певческие навыки ребенка:

- ❖ речевое и певческое дыхание;
- ❖ правильную артикуляцию;
- ❖ интонирование;
- ❖ голосовые возможности;
- ❖ звукообразование;
- ❖ выразительное пение.

3. Развивать коммуникативные качества детей.

Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
6. Музыкальные игры, загадки;
7. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Организация работы кружка:

Занятия кружка проводятся 1 раза в неделю в определённые дни.
Продолжительность занятия 30-35 мин

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков

детей 5 до 7 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Перспективное планирование

Период Октябрь - ноябрь	Содержание работы		
	1 часть	2 часть	3 часть
Фольклор	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 227-240) Т.М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Распевки - прибаутки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Кисонька-ласонька»; • «Где ты, совушка, была?» • «Божья коровка» <p>Распевки: «Музыкальная лесенка»; «Василек»</p> <p>Распевки на гласные звуки.</p>	<p>Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Со вьюном я хожу»; • «Возле речки, возле мосту»; • «Ходила младешенька»; • «А я по лугу»; • «Все мы песни перепели»; • «Молодая молода» 	<p>Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса:</p> <p>«Как твое имя»;</p> <p>Пропеть знакомую песенку от лица знакомого животного (кошки или собаки и т.д.)</p> <p>Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»</p> <p>Игры с хороводами и напевами</p> <p>«Золотые ворота»; «Колечко»; «Сова», «Капуста»</p>
Период Декабрь- февраль			
Детские эстрадные песни	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 240-255) Т.М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Распевки-прибаутки</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Андрей-воробей»; • «Лучина, лучина»; 	<p>Детские эстрадные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Серебристые снежинки»; • «Новогодний хоровод»; • «В новогоднем лесу»; • Русские народные песни в исполнении солистов «Валенки»; «Небылицы»; «Ох, ты 	<p>Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. «Слушай хлопки», «Чья очередь».</p> <p>Музыкальная игра «Где был Иванушка?»;</p> <p>«Тень-тень»;</p> <p>Игры с напевами и хороводами «Со вьюном я хожу»;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • «Зайка белый»; • Распевки на гласные звуки. 	<p>зимушка-зима»;</p> <p>«Как на тоненький ледок»</p>	«Горелки».
Период Февраль -март			
Детские песни советских и современных композиторов	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 255-268) Т.М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика;</p> <p>Упражнения на артикуляцию.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Распевки-прибаутки</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Трах, трах, тарарах»; • «Тетка-богатка»; • «Ульяна, ульяна» • «Валяй, валяй каравай» • Распевки на гласные звуки. 	<p>Песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Русские матрешки»; • «Самая счастливая»; • «Мамина песня» 	<p>Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса.</p> <p>Музыкальная игра «Прогулка», «Отгадай, кто мы?»;</p> <p>Игры с напевами и хороводами «Баба Яга», «Заря-заряница», «Игра в горшки»</p>
Период Апрель-май			
Песни из мультфильмов	<p>Постановка речевого дыхания (стр. 268-279) Т.М. Власова</p> <p>Фонетическая ритмика;</p>	<p>Песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «В порту»; • «Песня мамонтенка»; • «Большой хоровод»; 	<p>Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве;</p> <p>Повторение</p>

	Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Повторение пройденного. (Потешки, прибаутки, небылицы).	• «Улыбка»	музыкальных игр и игр с напевами и хороводами за пройденный период.
--	---	------------	---

Предполагаемый результат

Ребенок умеет:

- * проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- * петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- * самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- * исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- * уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- * импровизировать голосом короткую фразу.
- * достаточно эмоционально передать содержание песни.
- * выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- * достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- * выступать на сцене с другими участниками коллектива

Литература

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Т. М. Власова А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
- 10.И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007
11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007

